

Никто не должен петь, играть и танцевать несообразно с народными обычаями — это очень опасно для устоев государства.

Платон



Детство дано для игры.

В течение последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран всё чаще обращается к традиционной культуре. В 1987 году в нашей стране было принято Постановление Министерства образования о воспитании школьников средствами фольклора, в 1998 году ЮНЕСКО опубликовало «Рекомендацию по сохранению традиционной культуры и фольклора», в которой особое внимание уделяется традиционным формам воспитания и приобщения подрастающего поколения к культурному наследию своего народа.

Актуальность обращения именно к традиционной народной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики, как показывает практика, весьма эффективны в воспитании современных детей.

Особо следует остановиться на подвижных детских играх, как на универсальном и ничем незаменимом средстве воспитания. Подвижная игра не представляет собой чего-то случайного и присутствует у всех народов и на всех стадиях культурного развития, а также у детёнышей животных, что говорит о её естественной биологической природе. В игре формируются, созревают и тренируются душевные и физические силы ребёнка.

Ловкость, пластика и грация движений, сила, выносливость, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нём, мышечное чувство и координация — эти качества, характеризующие уровень физического развития, ребёнок вырабатывает в игре.

Движение и связанное с ним мышечное чувство являются для ребёнка первичной школой мышления, а ситуация игры требует смекалки, сообразительности, быстрой спонтанной реакции, находчивости, следовательно, развивает его интеллектуально. Игры с элементами логоритмики (когда рифмованная речь сопровождается ритмическими движениями: хлопками, притопами, прыжками и т. д.) активизируют центр речи, положительно влияя на развитие способности к чтению и письму.

Игра всегда эмоциональна, она будит у играющих сильные и яркие чувства, но она же и учит не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, игра воспитывает самоконтроль и является лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, ребёнок совершает волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Что касается социальной функции, то, по выражению Л. С. Выготского, «...игра является величайшей школой социального опыта, т. к. в ней усилие ребёнка всегда ограничивается и регулируется множеством усилий других играющих. Во всякую игру входит как неперемное её условие умение координировать своё поведение с поведением других, становиться в активное отношение к другим, нападать и защищаться, вредить и помогать, рассчитывать наперёд результат своего хода в общей совокупности всех играющих. Такая игра есть живой коллективный опыт ребёнка, и в этом отношении она представляет из себя совершенно незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений...».

К этому очень точному и глубокому определению социальной роли игры следует добавить, что отсутствие или недоразвитие социальных навыков и умений ведёт к нарушению межличностных взаимоотношений, в первую очередь со сверстниками, в результате чего возникают беспокойство, страх, обиды, неуверенность в себе, скованность и нерешительность в общении, неумение постоять за себя, неспособность контролировать свои чувства. Эти переживания и дискомфорт при общении являются основной и непосредственной причиной неврозов, пограничных психических состояний и отклонений в поведении детей. Непереносимый для неокрепшей юной души дискомфорт дети, подростки и молодёжь глушат асоциальным поведением, алкоголем, табакокурением, наркотиками, в том числе и музыкальными. Если не всё, то очень многое в молодёжной субкультуре можно объяснить нарушением контактных взаимоотношений и недоразвитием эмоционально-волевой сферы, которые изначально формируются и созревают в игре (см. комментарий № 1 на с. 61).

У ребёнка очень остра потребность в гармонических ситуациях: ему необходим радостный мир. Это вообще характерно для человека, но у детей потребность в гармонии и радости выражена особенно ярко — окружающий мир должен всё время подтверждать ребёнку свою оптимистическую направленность. Без этого сознание травмируется и попадает в ненормальные, «аварийные» ситуации развития. И эту, столь необходимую радость, даёт ребёнку игра, которая всегда является для него источником ярких положительных эмоций.

Таким образом, игра — это практика развития для ребёнка. Один из первых теоретиков детской игры К. Грос сказал: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство дано нам для того, чтобы мы играли. В детстве игра образует важнейшую форму активности и занимает центральное место в жизни ребёнка, гармонично развивая его физические и душевные силы». Особенно следует подчеркнуть, что опыт общения в игре всегда положительный, и это является важным социализирующим фактором. Благодаря тому, что общение в игре всегда сопровождается положительными эмоциями, коммуникативные умения и навыки прочно закрепляются в структуре личности ребёнка.

Замечательной особенностью народной игры является её педагогическая многофункциональность: нельзя сказать, что одна игра развивает физически, другая — эмоционально, третья развивает память, четвёртая — внимание, а пятая формирует навыки общения и т. д. — любая игра положительно воздействует на двигательную, интеллектуальную, эмоциональную и социальную функции ребёнка и способствует всестороннему и гармоничному его развитию. Подвижные игры всегда сопровождаются психоэмоциональным напряжением, которое лежит в основе любой способности, а также в основе интуитивного мышления, следовательно, любая народная игра обеспечивает творческое и интеллектуальное созревание ребёнка.

Тем не менее, ни одна игра не повторяет другую и имеет свои особенности воздействия на ребёнка. В примечаниях к играм указано, на формировании каких именно качеств делается акцент в данной игре, и как она влияет на разные стороны личности ребёнка. Такие комментарии, во-первых, повысят этнокультурную компетенцию педагогов и родителей, а во-вторых, позволят подобрать игры, наиболее соответствующие конкретным воспитательным задачам.

Педагогическая многофункциональность народной игры делает её уникальным психокорректирующим средством. Детскому психологу нужно заниматься с проблемными детьми индивидуально и обладать высочайшей квалификацией, чтобы вместо помощи не нанести ребёнку психотравму, т. к. психические свойства личности — сфера наиболее тонкая, требующая адекватных способов вторжения в неё. Игра же, как средство народной педагогики, не создавалась профессионалами, а возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания, следовательно, организовать и провести с детьми народную игру по силам любому педагогу и родителю, независимо от их психологической квалификации. Психокоррекция детей в игре наиболее адекватна и эффективна по сравнению с другими видами психокоррекции. Именно благодаря

универсальности и эффективности воздействия, использование народных подвижных игр в воспитании детей с отклоняющимся поведением даёт хороший результат.

К сожалению, современные дети очень мало играют — у детских психологов существует даже такое понятие как «недоигранность». Это происходит, благодаря удивительному парадоксу: в то время, как научная педагогика с 19 века изучает игровую деятельность детей, занимается теоретическими разработками в этой области, и существует обширная научная и популярная литература, в которой обосновывается положительное влияние игры на развитие ребёнка, — подавляющее большинство школьных учителей и родителей смотрят на игру, как на пустое времяпрепровождение, как на нечто маловажное, по сравнению с обучением точным наукам, а чаще всего, детская игра и вовсе выпадает из поля зрения педагогов-практиков. Такое отношение взрослых к игре и порождает недоигранность наших детей, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

То, что игра является практикой развития и влияет на личностный рост ребёнка, подтверждается словами выдающегося педагога В. А. Сухомлинского «Наиболее интенсивное развитие личности школьника происходит не на уроке, как думают большинство учителей, а в сфере свободного общения, досуга, труда, любимых занятий, игры». Народную игру, как средство создания психологического и социального комфорта в детском коллективе и правильного формирования личности ребёнка, могут применять не только учителя общеобразовательной школы, но и педагоги дополнительного образования, т.к., независимо от профиля кружка (шахматный, танцевальный, рисования или авиамоделирования и т.д.) игра сплачивает детский коллектив, окрашивает общение положительными эмоциями и тем самым укрепляет интерес к занятиям в этом кружке.

Если в традиционной культуре игры естественно бытовали в детской среде и передавались от одного поколения детей другому, то в наше время задача возрождения народной игры ложится на плечи педагогов и, в меньшей степени, родителей. И здесь уместно привести слова из исследования ЮНЕСКО «Дети и игра: теоретический подход и методы обучения», которое проводили специалисты ряда стран, — «Здоровье ребёнка — это ваше умение играть», где здоровье понимается по определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), как состояние полного физического, умственного и социального благополучия.

Несмотря на то, что игра является естественнейшим состоянием ребёнка, количество и содержание детских игр и даже сама способность ребёнка к игре целиком зависят от взрослых. Это подтверждается выводами, сделанными в вышеупомянутом исследовании ЮНЕСКО: «Дети, которые полностью предоставлены самим себе, теряют способность к игре» и «Решающее значение имеет отношение взрослых к играм детей — враждебно настроенные или безразличные родители и педагоги могут свести к нулю игровые возможности детей».

Таким образом, используя педагогические возможности народной игры, мы, взрослые, можем в значительной степени улучшить физическое, умственное и социальное благополучие юного поколения.



Игры

1. Растяпа

Играющие становятся по два друг за другом, образуя внутренний и внешний круги. В центре круга стоит игрок без пары. Когда играет музыка (это может быть гармонь, балалайка или магнитофон) — внутренний круг пляшет, а наружный стоит на месте. Как только музыка прекращается, все танцующие прячутся за спину любого стоящего в наружном круге, образуя новую пару. Тот, кто остался без пары — «растяпа»: он становится в центр круга и считает: «Раз, два, три!», а остальные говорят хором: «Растяпа ты!». После этого играет музыка и внутренний круг пляшет вместе с «растяпой» — музыка смолкает, танцующие становятся за спины стоящих и всё повторяется.

Если в течение игры один и тот же играющий остаётся растяпой второй раз, то он считает до пяти: «Раз, два, три, четыре, пять!» и все хором говорят, показывая на него пальцем и размахивая рукой в такт словам: «Растяпа ты опять!». Если он остаётся в третий раз, то говорит: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!», а ему отвечают: «Растяпа ты совсем!», а на четвёртый раз он считает до восьми, остальные скандируют: «Растяпу мы забросим!» и обычно на этом игра заканчивается.

Примечание. Эта игра незаменима на школьных праздниках, народных гуляньях, так как собирает много участников и создаёт непринуждённую обстановку, в которой охотно пляшут даже самые застенчивые. В «растяпу» с азартом играют и дошкольники, и молодёжь.





2. Номера

Играющие становятся кругом попарно друг за другом. Один человек остаётся без пары. Ведущий пересчитывает тех, кто стоит во внутренней стороне круга и каждый запоминает свой номер. Допустим, номеров получилось восемь. Тогда оставшийся без пары выкрикивает любой из восьми номеров и тот игрок, номер которого назвали, бежит внутри круга на свободное место, а водящий старается ударить его ремешком (ремешок можно заменить поясом или шарфом). Оставшийся без пары (тот, от кого убежал играющий), выкрикивает любой другой номер и этот номер занимает место впереди него. Таким образом стоящие во внутреннем круге перебегают с места на место, а водящий пытается задеть их ремешком. А стоящие во внешнем круге стоят на месте и выкрикивают номера, когда остаются без пары. Затем ребята внутри пары меняются местами — те, кто стоял во внешнем круге, становятся во внутренний, получают номера и игра продолжается.

Примечание. Игра развивает чувство эмпатии (см. комментарий №2 на с.61), так как стоящие бурно сопереживают бегущему на свободное место игроку, который пытается увернуться от ремешка.

3. Дедушка Мазай

Дедушка Мазай, выбирается по считалке. Остальные игроки отходят в сторону и договариваются, какое действие будут показывать. Затем подходят к Мазая и хором говорят:

Здравствуй, дедушка Мазай!
Из коробки вылезай!
Где мы были, мы не скажем,
А что делали — покажем!

А затем изображают движениями условленное действие (рисуют, поют, моют пол, плавают, едят мороженое и т.д.), а дедушка Мазай должен его угадать. Если Мазай угадал действие — он его называет и бежит вдогонку за убегающими игроками. Кого поймает — тот становится дедушкой Мазаем.



8

Примечание. Эта игра раскрепощает зажатых, неуверенных в себе детей, благодаря тому, что задуманное действие изображают одновременно все играющие и всеобщее внимание ни на ком не сконцентрировано.

4. Все домой

На земле, на полу или на асфальте рисуют небольшие круги по числу игроков минус один — это «дома». Затем берутся за руки и с закрытыми глазами ходят цепочкой, у первого в цепочке глаза открыты — он старается увести играющих подальше от «домов». Пока ходят с закрытыми глазами хором скандируют:

Гуси, гуси, га-га-га!
Выходили на луга.
Пощипали травку —
Прыгнули в канавку.

Увидали волка —
Спрятались под ёлку.
Повертели головой —
Побежали все домой!

На словах «все домой!» игроки открывают глаза, цепочка распадается, все бегут к кругам и стараются их занять, один остаётся без дома и игра начинается сначала.

Примечание. Ходьба с закрытыми глазами тренирует вестибулярный аппарат и развивает способность к внутренней сосредоточенности.

5. Зеркало

По считалке выбирают «зеркало» и становятся перед ним в затылок друг другу. По очереди «смотрятся» в зеркало: показывают какое-нибудь движение или фигуру (охорашиваются, вертятся перед зеркалом, подпрыгивают на одной ножке и т. д.) — «зеркало» повторяет движения, игру продолжают до тех пор, пока все не побывают в роли зеркала.

Примечание. Игра позволяет преодолеть скованность при общении, т.к. игроки пристально смотрят друг другу в глаза, но не успевают смутиться, поскольку прихорашивание у зеркала длится несколько секунд.



6. В подкиды

Один из играющих берёт в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,
Дуб зелёный,
Ландыш белый,
Зайка серый,
Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его подхватит, тот поёт тот же игровой припев и подбрасывает мяч.



Примечание. Яркие и лаконичные художественные образы считалки эстетически воздействуют на ребёнка, а желание завладеть мячом упражняет внимание.

7. Метелица

Играющие встают парами в круг. Игроки в каждой паре, сцепившись руками (под локоть), стоят друг к другу боком. Пары кружатся вокруг под песню:

Метелица, метелица,
Снег по полю стелется!
Кто кружится, вертится —
Тот заметелится!

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Побеждает пара, которая кружилась дольше всех.

