

«Шмаковская лента»

Запись семейного фольклорного театра «Радуница», деревня Шмаково Куйбышевского района Новосибирской области, июль 1990–1996 гг.

Расшифровка танца выполнена Кутафиной Натальей Семеновной

Для исполнения Шмаковской лентеи необходимо четыре пары. По расположению и движению супротивных пар лента напоминает квадратную кадрили с взаимодействием пар крест-накрест. Сопровождается пляска непрерывным гармошечным аккомпанементом «Подгорная», без припевов (возможны импровизированные частушки). Пять её колен-фигур ясно и чётко разграничены. Между ними существует **связка** – своеобразный хореографический рефрен-припев, соединяющий все колена: одновременное двукратное кружение всех участников лентеи сначала с чужими («Чужой» парень (девушка) – это кавалер соседней пары, танцующий справа от девки) партнёрами, затем каждый парень обкруживает свою («Своя» девушка – та, что танцует с парнем в одной паре, всегда находится справа от него) девушку. С чужой партнёршей кавалер кружится по солнцу (по часовой стрелке), а со своей девушкой – против солнца. Руки у девушек и парней находятся в одинаковом положении: левая рука – на талии, правая – на левом плече.

Первое колено

Четыре пары располагаются крестом по кругу: одна напротив другой. Главная, **заводящая** (основная или первая) пара, приплясывая соответственно звукам гармошечного наигрыша «Подгорная», проделывает несколько шагов по направлению к супротивной (второй, противоположной) паре танцующих. Дойдя до места второй пары, первые парень и девушка (лидеры, зачинщики среди восьмерых танцоров) кланяются – как бы здороваются, приветствуют своих супротивников – и также, приплясывая, возвращаются на своё место. Не доходя одного шага до исходной позиции (до своего дома), они расходятся в разные стороны: парень кружится с плясуньей из соседней пары, располагающейся слева от зачинщиков, а девка – идёт кружиться направо, к соседнему чужому танцору.

Таким образом «здоровается» каждая следующая пара: вторая (супротивная), третья (правая по отношению к заводящей) и четвёртая (слева от основной пары) (Последовательность движения четырёх пар в кругу происходит «по кресту»: после зачинающей пары пляшет супротивная, за нею в пляску вступает правая от зачинщиков пара; заканчивает каждое колено пара, располагающаяся слева от первой. Такая очерёдность вступления в пляску пар соответствует движению руки православного человека в момент «крестного знамения» во время молитвы: сверху вниз, справа налево).

Связка.

Второе колено

Все четыре девушки одновременно выходят в середину круга и дробят друг перед другом. **Связка.**

Третье колено

Девушки первой и второй пары меняются местами: приплясывая, двигаются по диагонали, встречаются друг с другом в кругу правыми плечами и проходят до супротивного парня.

Парни первой и второй пары шагают навстречу друг другу и здороваются за правые руки, после чего возвращаются на своё место.

Девушки возвращаются к своим парням: дробя и приплясывая, двигаются по диагонали, аналогично начальному движению. **Связка.**

Фигуру повторяют третья и четвёртая пары

Четвёртое колено

Девушки первой и второй пары выходят в круг и, взявшись за правые локти, кружатся по солнцу, приплясывая. Количество поворотов зависит от темпа кружения и характера инструментального сопровождения. Не возвращаясь на свои места, девушки сразу двигаются из центра круга к чужим кавалерам для кружения **в связке**. Парни в это время приплясывают на месте, в ожидании кружения с девушками. **Связка.**

Фигуру повторяют третья и четвёртая пары. **Связка.**

Пятое колено (прощальное)

Танцующие пары располагаются по кругу следующим образом: и девушки, и парни разворачиваются спиной к своему, а лицом – к чужому партнёру. Все восемь человек, участвующих в пляске, протягивают правые руки навстречу чужим партнёрам, как бы здороваясь. Приплясывая, они двигаются по кругу, поочерёдно «здороваясь» то левыми, то правыми руками. Девушки двигаются против солнца, а парни – по солнцу, пока не пройдут таким образом целый круг. Во время выполнения данной фигуры, которая у белорусских переселенцев называется «тетёрой», а в Вологодской области – «здоровканьем», девушки дважды встречаются со своими кавалерами.

Когда пары встретились во второй раз, все танцующие разворачиваются лицом против солнца. Парни стоят за спиной своих девушек. Каждый кавалер поддерживает руками ладони поднятых рук своей партнёрши: при этом правая ладонь девушки находится в правой руке кавалера, следовательно, левая – в левой. Парень приподнимает и поддерживает свободно раздвинутые и согнутые в локтях руки девушки на уровне головы. Подобное положение рук в паре и движение по кругу встречается в польке-бабочке.

Четыре пары одновременно двигаются против солнца, соблюдая расстояние между соседними парами и по отношению к центру круга. Иначе говоря, парни следят за сохранением «креста». Кавалер первой пары, проплясав со своей девушкой полный круг, топает правой ногой, оттопывает, подавая знак, сигнал о смене кавалеров. В танцевальной традиции подобная ситуация иногда объявляется выкриком: «Пары меняются!» После оттопа все девушки перебегают к идущему впереди кавалеру, с которым они, приплясывая, проходят ещё один круг (второй). После второго оттопа девушки пляшут с третьим кавалером, продолжая движение пар по кругу против солнца. Таким образом, меняя кавалеров, девушки возвращаются к своему парню.