

8. В перевёртушки

Играющие становятся попарно лицом друг к другу. Постоянно чередуя хлопки в ладони и удары ладоней о ладони партнёра, скандируют в такт хлопкам:

Огурчики солёные,
Московские, зелёные!
Ложки, плоски, поварёшки,
Перевёртушки!

При слове «Перевёртушки!» прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, повторяют игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони партнёра. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.

Примечание. Игры, в которых ритмические движения сопровождаются рифмованной речью в такт этим движениям, активизируют центр речи в коре головного мозга. Такие игры называются логоритмическими. К логоритмическим упражнениям относятся также потешки и пестушки, которыми богата народная педагогика. Элементы логоритмики присутствуют во многих народных играх и игровых хороводах, но особенно активно развивают речь игры, в которых ритмично прохлопываются считалки или короткие стишки (см. комментарий № 3 на с. 61).



9. Мельница

Играющие становятся в круг и каждый участник, не сходя с места, кружится вокруг себя. При этом поют:

Мели, мели, мельница,
Жерновочки вертятся!
Крутись-вертись, жёрнов,
Съеден хлеб наш чёрный!
Мели, мели, засыпай.
И в мешочки набивай!

или

Съеден белый хлебик,
Мели новый, мельник!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто из игроков упадёт или не сумеет вовремя остановиться, тот выходит из игры. Остальные повторяют песню и опять кружатся.

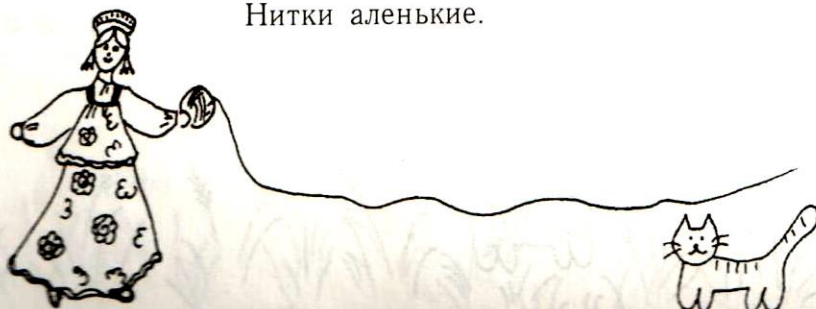


См. примечание к игре «Метелица» (№ 7)

10. Я по горенке шла

Играющие берутся за руки, образуя цепочку, поют и ходят змейкой, стараясь к концу песни образовать круг (за этим следит ведущий):

Я по горенке шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок маленький,
Нитки аленькие.



Клубок катится,
Нитка тянется.
Клубок доле, доле, доле.
Нитка боле, боле, боле.
Нитка дольше всех.
Перевёртов шесть!

После слов «Перевёртов шесть!» играющие, которые стоят теперь кругом, размыкают руки, хором считают до шести, на каждый счёт подпрыгивают на месте и поворачиваются в воздухе вокруг себя, не сходя с места.



Примечание. Повороты в воздухе («перевёрты») — хорошее упражнение для развития координации и укрепления мышц спины. Кроме того, одновременные прыжки под хоровой счёт дают ребёнку чувство единения со всеми участниками игры, чувство принадлежности к группе, что обеспечивает психологический и социальный комфорт.

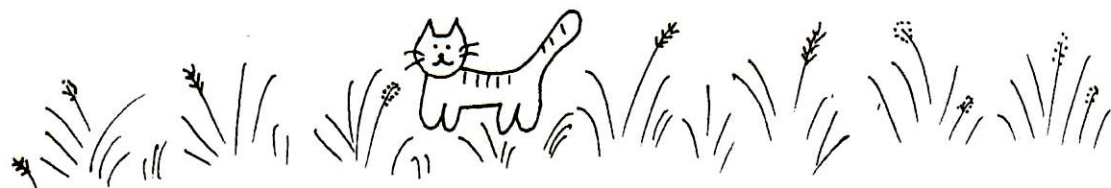
11. Жмурки

Играющие выбирают участника, изображающего кота, завязывают ему платком глаза, подводят к двери и поют:

Иди, кот, на порог,
Там сметана и творог!
Повернись пять раз.
Лови мышек, а не нас!

Кот поворачивается, берётся за ручку двери. И дети с ним переговариваются:

- Кот, кот, на чём стоишь?
- На дубочке.
- За что держишься?
- За сучочки.



14. Капуста

Рисуется круг — огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все стоят за кругом, а один из ребят, выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, изображая движениями воображаемую работу, поёт:

Я на камушке сажу,
Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капустку не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица,
Бобёр и куница,
Зайнька усатый,
Медведь толстопятый!

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснётся рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесёт из огорода капусты, объявляется победителем.



Примечание. В этой игре особенно тренируются такие качества, как смелость, ловкость и быстрота реакции.

15. В ушки

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням рук другого. В такт песне они ударяют в ладони друг другу:

Мама била, била, била
И всё папе доложила.
Папа бил, бил, бил
И всё бабе доложил.



Баба била, била, била
 И всё деду доложила.
 Дед бил, бил, бил
 И всё сёстрам доложил.
 Сёстры били, били, били
 И всё братьям доложили.
 Братья били, били, били
 И в кадушку закатали.
 А в кадушке две лягушки —
 Закрывай скорее ушки!

Со словами «закрывай скорее ушки!» играющие быстро закрывают уши ладонями. Выигрывает тот, кто первый закроет уши.

Примечание. Эта логоритмическая игра (см. примечание к игре № 8 «Перевертушки») особенно активно воздействует на центр речи, благодаря чёткому и простому ритму. В неё охотно играют дети от двух до семи лет — им нравится, когда вместо слов «мама», «папа», «дед» и т.д. подставляют имена участвующих в игре детей («Таня била, била, била и всё Вове доложила. Вова бил, бил, бил и Серёже доложил, а Серёжа бил, бил и всё Наде доложил...» и т.д., пока не перечислят всех игроков.

16. Завирушки

Играющие становятся кругом и кто-нибудь молча изображает действие (рисует, танцует, моет пол, клеит обои и т.д.) Сосед справа удивлённо спрашивает его: «Коля, что ты делаешь?». Коля называет не то действие, которое он изображает, а другое. Например, Коля изображает мытьё пола, а отвечает, что он играет в волейбол. Теперь спрашивающий должен изобразить игру в волейбол. Его сосед справа опять спрашивает, что он делает, и всё повторяется по кругу до тех пор, пока каждый не побывает в роли изображающего действие и спрашивающего. Детям эта игра нравится и они повторяют её по несколько раз подряд.

Примечание: изображая заданное действие на виду у внимательно наблюдающих за ним игроков ребёнок учится самообладанию, которое является важным социальным и психологическим качеством. В этой игре у ребёнка возникает активное взаимодействие между двигательным и речевым центрами коры головного мозга, т.к. он одновременно выполняет заданное ему действие и придумывает задание для соседа справа. Такое игровое умственное напряжение развивает способность к интенсивной интеллектуальной деятельности, т.к. формирует и тренирует механизмы взаимодействия между центрами коры головного мозга (см. комментарий № 4 на с. 62).

