



Народные танцевальные традиции

(методические материалы для педагогов и студентов)



Содержание

От составителя

Бытовые танцы

- круговые:
 1. Ночка темна
 2. Светит месяц
 3. Ту степ

- линейные:
 1. Яблочко
 2. На реченьку
 3. Чиж

Кадрили

1. Платоновская
2. Тулатинская
3. Сибирочка

Данный сборник составлен преподавателем фольклорно-этнографического отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

Саликовой Галией Ханяфиевной

и рекомендован

для студентов фольклорно-этнографического отделения,
руководителей фольклорных коллективов,
работников районных и сельских ДК
и всех тех, кто интересуется народной культурой.

От составителя

Когда-то танец был неотъемлемой частью древних ритуалов, поэтому этнографы относят его к древнейшим пластам народной культуры. Но со временем танцы утратили свое ритуальное значение и приобрели новые формы.

Собираясь на деревенских посиделках (вечорках) молодежь пела и играла, но, пожалуй, самым излюбленным занятием были танцы. Плясать учились с малолетства, сначала осваивая малые формы - то, что сейчас принято называть бытовыми танцами. На них оттачивали танцевальные навыки, тренировали память. И только потом начинали плясать кадрили, состоящие из нескольких колен. Именно в танце выработывались отношения между полами, поскольку парень должен аккуратно вести девушку, пропускать ее вперед, а девушка должна быть послушной, подчиняться танцевальной манере партнера. Парни выбирали для танцев подходящую им по темпераменту девушку, да и девушки оценивали кавалера – насколько он учтив и галантен, насколько с ним удобно и надежно. Часто таким образом формировались будущие супружеские пары. Во время танца пара могла какое-то время общаться, пока другие пары солируют. Таким образом, танец утратил ритуальное значение и стал средством предсвадебного общения – своеобразной школой отношений.

В данном сборнике народные танцы представлены малыми и большими формами. К малым относятся бытовые танцы. Как правило, их плясали большим количеством пар на свежем воздухе – на площади или улице. Они представляют из себя один или несколько танцевальных движений, повторяющихся бесконечное количество раз. Их умели плясать все. Движения круговых бытовых танцев организованы «по солнцу» и «против солнца», т.е. по движению часовой стрелки и против него.

Большие формы представлены кадрилями. Кадрили считались «мастеровыми» танцами, плясами их обычно в избе, поэтому площадки для них могут быть компактны, а пары не должны расходиться далеко друг от друга. Танцующие в кадрилях пары должны быть активны, много дробить, но при этом укладываться в музыкальный размер. В данном сборнике представлены две «крестовые» кадрили и круговая – «Сибирочка». Крестовую кадрили пляшут четыре пары, и расчет в парах осуществляется по православному кресту: 1 пара – заводящая, напротив (супротив) нее вторая – супротивная, справа от первой заводящей – третья = вторая заводящая, и напротив ее четвертая = вторая супротивная. В круговой кадриле обязательно четное количество пар, а расчет осуществляется так, как дети рисуют снежинку: 1 супротив второй, третья справа от первой, а супротив нее четвертая, пятая слева от первой, а супротив нее шестая.

Хочется надеяться, что данный сборник будет полезен не только студентам фольклорно-этнографического отделения, но и руководителям фольклорных коллективов,

работникам районных и сельских ДК, а также всем тем, кто интересуется народной культурой.

Круговые бытовые танцы

1. Ночка темна

с.Балман Куйбышевского района НСО

И.п.: Пары стоят по кругу. Парни спинами в круг, девки лицом к парням, ладони девок лежат в ладонях парней.

Слова песни	Движения танца
Ночка темна комарики кусают	2 приставных шага «против солнца», 2 обратно
Маня с Ваней по садику гуляют	2 приставных шага «против солнца», 2 обратно
Ночка темна комарики кусают	2 простых шага в круг, 2 из круга
Маня с Ваней по садику гуляют	2 простых шага в круг, 2 из круга
Ночка темна, а я боюся, Проводи меня, Маруся	Парень поднимает правую руку, не выпуская девичью ладонь, и девка кружится в образовавшиеся воротца по солнцу 4 раза. При этом пары двигаются «против солнца».
Ночка темна, а я боюся, Проводи меня, Маруся	Мах руками по солнцу. Положение в парах меняется – становятся как в вальсе. Совершают оборот вокруг своей оси, покачиваясь вперед-назад на 4 стороны, в такт приставным шагам

Все движения повторяются сначала.

Текст песни:

Ночка темна, комарики кусают.

Маня с Ваней по садику гуляют. - 2 раза

Ночка темна, а я боюся, -

Проводи меня, Маруся – 2 раза

Провожала, ручку жала.

Проводила, жалко стало. – 2 раза

2. Светит месяц

Московская область

И.п.: Пары стоят по кругу, боком к центру. Парни лицом «против солнца», девки по «солнцу». Ладони девок лежат в ладонях парней, руки разведены в стороны, образуя «лодочки».

Слова песни	Движения танца
Светит месяц, светит ясный	2 приставных шага в круг (парень с левой, девка с правой), 2 приставных шага из круга
Светит белая заря	2 приставных шага в круг (парень с левой, девка с правой), 2 приставных шага из круга
Осветила путь-дорожку	Хлопки: в свои, правыми, в свои, левыми, в свои, правыми
Мне до милого двора	И, не разнимая правых ладоней, переход к следующему партнеру

Все движения повторяются сначала.

Текст песни:

*Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря.
Осветила путь-дорожку
Мне до милого двора.
Мне не спится, не ложится,
И сон меня не берёт.
Я сходил бы к милой в гости,
Да не знаю, где живёт.
Попросил бы я товарища,
Мой товарищ доведёт.
Мой товарищ меня краше -
Боюсь, Машу отобьёт.
Подхожу я к дому милой,
А у милой нет огня.
Постучал я под окошком,
Моя Маша спать легла.*

Сибирский вариант текста песни:

*1. Светит месяц, светит ясный.
Между булошной-колбасной
Парень с девушкой сидят
И о чем-то говорят*

Припев: *А ты, говорит, ходи, говорит, ко
мне, говорит, почаще.*

*А ты, говорит, носи, говорит, мне
булочки послаще.*

*Я говорит, люблю, говорит, тебя,
говорит, прекрасно,*

*Но, говорит, любовь, говорит, моя
к тебе опасна (напрасна).*

*2. Наше поле рядом с вашим,
Наше поле зеленой,*

- *Стыдно, стыдно тебе, Маша,
Со вечера рано спать.
- А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять!*

*Наши девки ваших краше
Запевают веселей.*

*3. Светит месяц за рупь десять,
А у нас – за рубль пять,
Наше дело молодое,
Нам охота погулять.*

*4. Не хотели мы плясать,
Ходили стеснялися,
Как гармошка заиграла,
Я не удержалася.*

3. Тустеп

с Березово Маслянинского района НСО

И.п.: Пары стоят в общем кругу, держатся за руки, образуя круговой хоровод.

1 часть. Движение начинается вправо («против солнца»)

Слова песни	Движения танца	Песенка подсказка
Жила-была бабка	Правой ногой мах в круг налево, левой ногой мах в круг направо	Правая и левая
У самой речки	4 шага вправо	И прошли немножко
Захотелось бабке	Правой ногой мах в круг налево, левой ногой мах в круг направо	Правая и левая
Искупаться в речке	4 шага вправо	И еще немножко
Бабка хитрая была	Девки и парни быстро повернулись лицом друг к другу, взяв друг друга за руки, образовав т.о. множество кружков. Правой ногой мах влево, левой ногой мах вправо	Правая и левая
Купила мочало	Двигаясь вправо перейти на место соседа.	На место соседа
Эта песня хороша	Правой ногой мах налево, левой ногой мах направо	Правая и левая
Начинай сначала	Двигаясь вправо, вернуться на свое место, относительно партнера	И на свое место

2 часть: Движения те же, только с точностью наоборот, т.е. в левую сторону («по солнцу»).

Ритм музыки с каждым кругом ускоряется.

Танцующие могут петь песню, а могут просто плясать под гармонь или балалайку.

Текст песни:

*Жила-была бабка
У самой речки,
Захотелось бабке
Исккупаться в речке.
Бабка хитрая была,
Купила мочало.
Эта песня хороша,
Начинай сначала.*

Линейные (улошные) бытовые танцы

1. Яблочко

с. Сростки Алтайского края

И.п.: Пары стоят улицей. Парни держат девок за руки: правой за правую, левой за левую (правые руки сверху).

Слова песни	Движения танца
Эх, яблочко,	2 приставных шага (относительно девок вправо)
Куда ты котишься?	2 приставных шага влево (т.е. обратно)
Милке в рот попадешь -	Обходят друг друга спинами, начиная через правое плечо
Не воротисься	Вальсовый оборот
Эх, яблочко,	2 приставных шага (относительно девок вправо)
Да на тарелочке.	2 приставных шага влево (т.е. обратно)
Надоела мне жена,	Парень толкает девку 4 простых шага
Пойду к девочке	Парень тянет девку на себя 4 простых шага

Повтор движений сначала.

Текст песни:

*Эх, яблочко, да на тарелочке,
Надоела жена, пойду к девочке.*

*Эх, яблочко, куда ты котишься?
Милке в рот попадешь – не воротисься.*

*Эх, яблочко катись по бережку,
Купил товар, давай денюжку.*

*Эх, яблочко соку спелого,
Полюбила я парня смелого.*

*Эх, яблочко цвета макова,
Я любила их одинаково.*

*Эх, яблочко цвета ясного,
Ты за белого, я за красного.*

2. На реченьку

с. Балман Куйбышевский район НСО

И.п.: Пары стоят улицей. Парни и девки лицом друг к другу, парни держат девок за руки.

1 часть:

Слова песни	Движения танца
Выйду ль я на реченьку	2 дробных шага вправо (относительно девки)
Посмотрю на быструю	2 простых шага туда же
Не увижу я своего милого	Мах руками вправо, влево вправо
Сердцу дорогого	Руки расцепились, поворот вокруг своей оси вправо

2 часть: Движения те же, только с точностью наоборот в левую сторону. Повтор движений сначала.

Текст песни:

*Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быструю,
Не увижу ль я своего милого,
Сердцу дорогого.
Мы сойдемся поклонимся,
Посидим повеселимся.
Посидим повеселимся,
Да домой пойдем простимся.
А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошел.
Вдоль по улице прошел.
Громко, звонко просвистал.
Ворота тесовы отворяй,
Посреди двора встречай.
За белы рученьки примал,
Жарко к сердцу прижимал.
Здравствуй, любушка моя,*

*Иди замуж за меня.
Ох, мой яхонт дорогой,
Будет свадьба тир горой,
Будем счастливы с тобой*

3. Чижик

с. Платоновка Северный район НСО

И. п.: Танцующие стоят улицей – шеренга парней лицом к шеренге девок. В начале улицы – гармонист (от парней справа). Каждая пара выполняет следующие танцевальные движения:

1. Парень берет девку правой рукой и проводит вдоль по улице до конца. Там меняет руку и ведет в начало улицы. (Идут, приплясывая).
2. Парень кружит девку под правый локоть один круг.
3. Расцепляют локти и совершают оборот вокруг своей оси.
4. Парень кружит девку под левый локоть один круг.
5. Парень идет по улице к дальней девке, а девка к ближнему парню, там кружатся с ними пол-оборота под правые локти.
6. Встречаются на середине улицы под левые локти, совершая пол-оборота.
7. Идут кружиться уже со вторыми, стоящими в шеренгах (должны пройти всю улицу, покружившись с каждым: девка с парнями, парень – с девками).
8. Встретившись последний раз, кружатся до конца улицы и расходятся по своим шеренгам.

Так пляшет каждая пара. Стоящие в шеренгах пары поют песню и приплясывают на месте. После того, как все пары проплясали, идут на поклон к гармонисту, при этом держатся за талии (руки парней сверху).

Текст песни:

*Чижик, чижик, где ты был,
Под горою воду пил?
Я не воду, я наливку,
Люблю Катю, Катерину.
Кать, Кать, Катерина –
Нарисована картина.
Катя груди вышивала,
Офицера поджидала,
Офицерик молодой,
Проводи меня домой.
Мой дом на горе –
Три окошка на дворе.*

*Раз, два, три, четыре,
Меня грамоте учили,
И читать, и писать,
И узоры вышивать.
Я узоры вышивала,
Я иголочку сломала.
Чижик, чижик, чижачок,
Деревенский мужичок,
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хошь,
Выбирай кого захошь.*

Кадрили

1. Платоновская

с. Платоновка Северного района НСО

Кадриль крестовая, пляшется в четыре пары, расчет пар по православному кресту. Парень заводящей пары выкрикивает названия колен. Названия колен соответствуют одноименным песенкам. Музыкальное сопровождение может быть под гармонь и под балалайку. Парни перед фигурами оттопывают, в конце фигуры кружат девок вокруг себя – «вальсовый оборот». После окончания каждого колена общий хлопок. Если кадриль сопровождается игрой на гармонии, то по окончании кадрили пары кланяются гармонисту.

1 колено – «Паненка»

Текст песни:

*Паненка, паненка, паненочка моя,
Ну и де же ты, паненочка, доседова была//
Извините, господа, я сама пришла//
Я сама пришла, казачка привела//
Все такого молодого, все забавнычка.*

И.п.: Парень держит девку за руку. Супротивные пары стоят лицом друг к другу.

1. «Мешалка»: девки меняются местами правыми плечами, затем парни тоже меняются местами. Девки возвращаются на свое место, затем парни на свое место. На своих местах парни кружат вокруг себя девку.

2. Девки встречаются в центре правыми ладонями, левую протягивают супротивному парню, и он за неё обводит девку вокруг себя слева направо, подняв руку над головой. Девки вновь встречаются правыми ладонями и возвращаются на свое место, протянув левую ладонь своему парню. Он обводит ее вокруг себя за спиною, держа за руку понизу, перехватив ее руку правой рукою, ставит на место.

Парни выходят в середину круга, коснувшись левыми плечами, обходят друг друга и, возвратившись на свои места, кружат девок.

2 колено – «Коло лугу»

Текст песни:

*Коло лугу, коло лугу, коло луговинки,
Чи ня видел, чи ня бачил ты моей дивчинки?
Хошь и видел, хошь и бачил, не буду казати,
Запрягаю пару коней, поеду шукати.
Трай-рай-тирарай-тирарай-рай-рай.*

И.п.: Парень с девкой стоят лицом друг к другу. Ладони девки лежат в ладонях парня.

1. «Растяжка» - парень с девкой, слегка оттолкнувшись, откидываются назад и подтягиваются друг к другу, пружиня руками. Парень кружит вокруг себя девку.
2. Девки идут к супротивному парню полукругом по часовой стрелке («посолонь») и кружатся с супротивным парнем. Так же возвращаются на свое место и кружатся со своим парнем.
3. «Растяжка»: см. выше
4. Парни делают 2 шага вправо наискосок, 2 шага влево наискосок, в середине круга ударяются друг об друга правыми плечами и кружат супротивную девку. Так же назад и кружат свою девку.

3 колено – «Там летели птички»:

Текст песни:

*Там летели птички - ростом невелички.
Припев: *- повторяется после каждого куплета
Чернявья моя, чернобровья моя,
Чернява, черноброва, расхороший парень мой.
Как они летели, все люди глядели.
Как они садились, все люди дивились.
Как они вставали - крыльями махали.
Как они прощались – крепко целовались.
Как они вспорхнули, все люди вздохнули.*

И.п.: Парень держит девку за руку. Пары стоят лицом друг к другу.

1. Девки сходятся в кругу левыми плечами и идут «против солнца». Парни подстраиваются в спину супротивной девке. Девки возвращаются на свое место, парни идут следом и кружат их.
2. Парни левыми плечами встречаются в кругу и идут «против солнца», девки пристраиваются за супротивным парнем. Парни расступаются, а девки, прикоснувшись плечами, возвращаются на свое место. Парни, вновь сомкнувшись плечами, делают еще один круг и, возвратившись на место, кружат своих девок.

4 колено - «Пригнулася рябина»:

Текст песни:

*Пригнулася, угнулася рябина до зямли.
Уговаривал миленок выйти замуж до зимы//
Обожди, милой, жаниться, дай мне справиться с делом//
Шито платье голубое, приубрано кружевом//
Трай-рай-рирарай-рирарай-рай-рай!*

И.п.: Парни и девки в парах стоят лицом друг к другу, держась за руки «крест на крест» (правая рука сверху).

1. Подняв руки над головой, парень обводит девку вокруг себя. Девка заводящей пары полукругом по солнцу идет к супротивнице и здоровается, держа руки крестообразно, а парень из супротивной пары приходит к парню заводящей и здоровается за правую руку. Возвращаются полукругом по солнцу назад. Парни кружат девок.
2. То же со второй парой.

5 колено - «Сени»:

Текст песни:

*Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои,
Сени новые, кленовые, решетчатые//
Решетчатые – часто клетчатые//
Мне по этим по сеничкам не хаживати//
Своего дружка за рученьку не важивати//
Выходила молода за новые ворота//
Выпущала сокола из правого рукава//
На полетике соколику наказывала//
Наказывала-наговаривала:
Ты лети, лети, соколик, высоко ли далеко//
Столь высоко, столь далеко, на родиму сторону//
На родимой на сторонке родной батюшка живет//
Он грозен, он грозен, он немилостливый//
Не пускает молоду гулять вечером одну//
Я не слушала отца, спотешала молодца//
Я за то его спотешу, что один сын у отца//
Что один сын у отца уродился в молодца//
Зовут Ванюшкою, пивоварушкою//
Пивовар пиво варил, зелено вино кури//
Зелено вино курил, красных девушек манил//
Вы пожалуйте, девицы, на поварню на мою//
На моей ли, на поварне пиво пьяно на ходу//
Пиво пьяно на ходу, и на сладком на меду//
Ах, вы, сени, мои сени, сени новые мои//
Сени новые кленовые, решетчатые.*

И.п.: Заводящая пара стоит «лодочкой» (как в вальсе), а в супротивной паре парень держит девку за талию.

1. Заводящая пара идет «лодочкой» к супротивной паре, кланяется сомкнутыми руками. Парень кружит девку вокруг себя и отдает ее супротивному парню. Супротивный парень берет девку левой рукой за талию.
2. Образовавшаяся тройка наступает на парня заводящей пары 4 шага, парень отступает, топает и наступает на тройку 4 шага.
3. Заводящий парень левой рукой берет свою девку, тянет ее за себя, посылая домой, правой рукой берет супротивную девку, дотянув ее до себя (соприкоснувшись плечами) обходит ее и оба возвращаются домой.
4. «Мешалка»: девки меняются местами правыми плечами, затем парни тоже меняются местами. Девки возвращаются на свое место, затем парни на свое место. На своих местах парни кружат вокруг себя девку.
- 5-8. Все то же супротивная пара.

2. Тулатинская

станция Тулата Алтайский край

Кадриль крестовая, пляшется в четыре пары, расчет пар по православному кресту. Парень заводящей пары выкрикивает названия колен. Названия колен соответствуют наигрышам. Под наигрыши поются частушки. Музыкальное сопровождение может быть под гармонь и под балалайку. Парни перед фигурами оттопывают, в конце фигуры кружат девок вокруг себя – «вальсовый оборот». Кроме второго, во всех коленах пары на свое место возвращаются «гребенкой»: парни по краям, девки в середине, правыми плечами вперед. После окончания каждого колена общий хлопок. После завершения кадрили пары идут кланяться гармонисту, девки поют ему частушку и целуют в щеку.

1 колено – «Подгорная»

1. Заводящая пара образует руками ворота, супротивная пара проходит через них в центре круга. На супротивном месте «вальсовый оборот». Назад пары возвращаются «гребенкой».
2. Супротивная пара выполняет те же движения.

2 колено – «Барыня»

1. Девки ромбом (т.е. доходя до пар стоящих справа от их места) идут на супротивное место. «Вальсовый оборот» с супротивным парнем. Тем же маршрутом идут парни. «Вальсовый оборот» со своей девкой на супротивном месте.
2. Так же пары возвращаются на свои места.

3 колено - «Чижик»

1. Девки меняются местами, при этом, встретившись в центре, заводящая девка прокручивает под рукой супротивную. Так же парни. На супротивном месте «вальсовый оборот». Назад возвращаются «гребенкой».
2. Супротивная пара выполняет те же движения.

4 колено – «Камаринская»

1. Заводящая пара подходит к супротивной, парень закруживает свою девку и отдает ее супротивному парню. Тот в это время закруживает свою. Парень заводящей пары тянет образовавшуюся тройку за руки девок до своего места, оттопывает, толкает до центра круга, оттопывает и, подняв руки девок вверх, раскруживает девок. Все расцепляют руки

и гребенкой проходят до супротивного места (тут парни в середине). На супротивном месте «вальсовый оборот». Назад пары возвращаются «гребенкой».

2. Супротивная пара выполняет те же движения.

5 колено – «Подгорная»

Соответствует первому колену.

3. Сибирочка

с.Бергуль Северного района НСО

Наигрыш: «Симбирьяночка» или «Цыганочка».

И.п.: Четное количество пар стоит в кругу, расчет супротивных пар по «снежинке».

Связка между коленами: Девка кружится с парнем, стоящим справа, потом кружится со своим.

Каждое колено начинается с завода: Заводящая пара стоит «лодочкой», и парень обводит девку вокруг себя.

1 колено:

Заводящая пара заводит, парень подводит девку к супротивной паре, которая двигается навстречу, образовав ворота. Проходят в ворота, доходят до супротивных мест, сами образуют ворота, а супротивная пара возвращается на свое место «лодочкой». Так все пары по очереди по нумерации. Связка после каждой пары.

2 колено:

Заводящая пара заводит. Парень отправляет девку в круг, и все девки выходят в круг, образуют правыми руками «карусель», доходят до супротивных парней, подают им левые руки, парни обводят за них девок над своими головами. Девки вновь образуют правыми руками «карусель» и, дойдя до своего парня, кружатся с ним. Связка. Все пары заводят по очереди.

3 колено:

Заводящая пара заводит, все пары идут «против солнца» «лодочками» до своих мест, затем парни образуют «карусель» левыми руками, проходят круг и кружат своих девок. Связка. Все пары заводят по очереди.

4 колено:

Заводящая пара заводит, все пары идут «против солнца» «лодочками» до своих мест. Заводящая пара, кружась как при заводе, идет к супротивной. Останавливаются, кланяются, парень перехватывает девку в левую руку, она разворачивается и встает от своего парня слева, еще раз кланяются, парень вновь перехватывает девку в правую руку

и девка возвращается на место. Пара вновь образует «лодочку» и, кружась, подходит к следующей по нумерации паре и т.д. Связка. Все пары заводят по очереди.

5 колено: Заводящая пара заводит, все пары идут «против солнца», взявшись «кренделями» (левая рука за левую перед собой, правая сверху за правую), до своих мест. Парни потянув за правую руку, разворачивают девок к себе лицом (т.е. «по солнцу») и все с правой руки начинают «тетёру» до своего места. Встретившись на своем месте, пары кружатся. Связка. Все пары заводят по очереди

После завершения кадрили пары идут кланяться гармонисту, девки поют ему частушку и целуют в щеку.

Текст песни:

*Сибирочка новая, кушачок на ней
Коло шеюшки платок дружка ясненького
По мосту, мосту, мосту, по калиновому
Там и шел, прошел Иван, голубой на ём кафтан
Полы машутся, развеваются,
Каленкорова рубашечка белеется на ём
Как Иван своей женой выхваляется
Как Иванова жена рукодельная была
Растворила квашню всё полным полна
Всё полным полна, с берегам ровна
Три нядели квашня кисла да не выкисла
На чатвёртую няделю стала квашня закисать
А на пятыя няделя стала хлебушка валять
Я по подполу валяла, по подлавычам бросала
На пячи пекла, кочергой скрябла
Я складала в коробок, вывозила в городок
Никто хлеба не купляет, никто даром не бярётъ
Прикотилося одна сивоплясая свинья
Она ела, не наела, бело рыло замарала
Бело рыло замарала, три нядели прохворала
На чотвёртыя няделя свинья скорчилася
А на пятоё няделя свинья скончилася
А на шостою няделю нясли свинью хоронить
А как северны мужчины позавидывали
Бело рыло закапали, а хвост выставили.*

