

Министерство культуры Российской Федерации  
Комитет по культуре Администрации Новосибирской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

**ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР  
РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ**

# НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ХОРОВОДЫ

**ТЕКСТОВОЕ ПОЯСНЕНИЕ К МЕТОДИЧЕСКОЙ  
АУДИОКАССЕТЕ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ  
ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, СТУДИЙ,  
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В  
ДЕТСКИХ САДАХ И ШКОЛАХ, В СИСТЕМЕ УЧРЕЖДЕНИЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Составитель: Ведущий методист ОЦРФиЭ Л.В. Барбутько**

Новосибирск  
1999 год

# И Г Р Ы

## 1. Гори, гори ясно. (Горелки)

Дети берутся за руки, образуя пары. Пары стоят одна за другой “ручейком”. Впереди “ручейка”, в нескольких шагах, стоит “ведущий” с платком в руках. По окончании песни дети, стоящие последней парой размыкают руки и разбегаются вдоль “ручейка”. Бегут поодиночке к “ведущему”, стараясь выхватить платок. Первый, кому это удалось сделать, остаётся с платком в роли ведущего, а двое остальных (бывший ведущий и не успевший выхватить платок) образуют пару и становятся первыми в ручейке. Игра продолжается со следующей парой детей.

## 2. Золотые ворота.

3 - 4 детей стоят в кругу с поднятыми руками, условно являясь “воротами”. Другая часть детей выстраиваются в “цепочку” под песню. Игрок, стоящий впереди в цепочке, водит их в “ворота”. Как песня заканчивается “ворота” опускают вниз руки и те, кто оказался пойманными в кругу, присоединяются к “воротам”. Снова поют песню и оставшиеся дети в “цепочке” проделывают то же самое.

Играют до тех пор, пока не останется 3 - 4 играющих, которые по желанию становятся “воротами”, а стоящие в “воротах” начинают ходить “цепочкой”. Игра в этом случае продолжается.

## 3. Ворон вороватенький.

Дети становятся один за другим “гуськом”, крепко держа друг друга за пояс. Поётся песня, ребята легко раскачиваются из стороны в сторону. Как только песня заканчивается, игрок стоящий впереди (условно – “голова”) начинает ловить последнего в веренице. “Пойманный” становится “головой” и снова ловит стоящего в конце вереницы. Так постепенно все переходят в “ловцов”.

## 4. Кострома.

Дети водят хоровод, в центре которого сидит “Костромушка”. Пропев песню, спрашивают хором “Жива ли Кострома?” “Кострома” отвечает: “Жива!”. Дети: “Что делаешь?”. “Кострома”: “Тесто завожу” (показывает действиями). И так дальше: “печёт блины”, “ест”, “объедается”, “хвораёт”, “умирает”. После чего поётся про “поминки” и “Кострому” уносят “хоронить”.

## 5. Уж я улком шла.

Взявшись за руки, дети образуют “цепочку”. С одного конца которой по спирали закручивают под песню “клубок”, вокруг стоящего в другом конце “цепочки”. Этот же играющий, как только клубок закрутился, пытается выбраться из круга, прибираясь под руками наружу и вытягивая за собой всех.

## 6. Как у дядюшки Федота.

Ребята становятся в круг, взявшись за руки; водят хоровод и поют песенку. В центре круга стоит мальчик “Федот” (или девочка “Арина”), который по окончании песенки, показывает какое-нибудь действие, связанное с движением и все стоящие в хороводе повторяют его. Игрок, не выполнивший движение становится “Федотом” (“Ариной”). Игра продолжается. Вместо “Федота” и “Арины” могут называться имена самих играющих.

## 7. Бабка Ёшка.

На роль “Бабки Ёшки” считалкой выбирается игрок, который с “кнутиком” в руках сидит в сторонке в “домике”. Ребята собираются гурьбой, подходят к “бабке” и начинают дразнить её: “Бабка Ёшка, костяная ножка... и т.д.” Девочка, которая является “бабкой” выскакивает якобы из своего домика и догоняет детей. Кого кнутиком задела, того забирает с собой в “домик”. Далее дети снова возвращаются и продолжают дразниться. Таким образом, поймав нескольких играющих “бабка” усаживается с ними в “домике”. Оставшиеся ребята приходят к ней и отпрашивают “пленников”: “Бабушка, отпусти наших ребят”. “Бабка” спрашивает у пойманных игроков: “Не будете дразниться?”, на что те отвечают: “Нет!” “Бабка”: “Ну, идите”. И как только она их отпускает, дети снова принимаются за своё. И вновь пойманный игрок сменяет “бабку”. По желанию игра продолжается.

## 8. Я качу колечко.

Все сидят на лавочке. Руки складывают “лодочкой”. Ведущий под песенку прячет в чьи-нибудь ладошки колечко. И на словах: “А, ко мне!” тот, у кого было спрятано колечко, соскакивает с места и бегом направляется к ведущему. Если соседи, сидящие рядом не успели удержать, устеречь игрока с колечком, то он становится ведущим. Тот, кто водил до этого, садится на его место.

## 9. Дударь.

Ребята ходят по кругу, взявшись за руки, и поют песенку. В центре хоровода стоит “дударь”. Пропев песенку, хором спрашивают у

“дударя”: “Дударь, дударь, что болит?” “Дударь” отвечает: “Голова” (спина, брови, уши, и т.д.). И все ребята, находящиеся в хороводе, одновременно правыми руками берут рядом стоящего соседа за названное “больное место”. Песенка для “Дударя” поётся 2-3 раза и когда, в очередной раз у “Дударя” спрашивают: “Что болит?”, он отвечает: “Здоров!”. Выбирает из круга на своё место другого и игра продолжается.

## 10. Месим тесто.

Ребята стоят кругом, держась за руки. В ритм словам: “Месим, месим, месим тесто” (повторяют 3 раза) медленно сходятся. А припевая песенку: “Эх, дуйся пузырь...” расходятся широким кругом, растягивая его до тех пор, пока кто-нибудь не отпустит рук и “пузырь” не лопнет. Кто рук не удержал, того ставят в круг. Снова “месят тесто” и “раздувают пузырь”. И так хоровод постепенно уменьшается, т. к. ребята, не удержавшие рук при натяжении “пузыря”, уходят стоять в середину круга.

## 11. Шёл козёл дорогою.

Под песенку один играющий бегаёт вприпрыжку. На словах: “Нашёл козу безрогую” выбирает себе пару. Взявшись за руки, бегают вприпрыжку уже вдвоём на слова песенки: “Давай с тобой попрыгаем..., размыкаем печаль”. Запевают снова, пара расходится, и каждый для себя выбирает другого играющего. Бегающих под песенку оказывается уже две пары. Дети расстаются снова, и каждый из них приглашает новых ребят для парной “прогулки”. Количество играющих пар разрастается и, постепенно, все присутствующие вовлекаются в игру.

## 12. Сидит олень.

В центре хоровода, на стульчике сидит “олень”. Остальные дети запевают песенку и начинают “одевать” на него различные вещи и отдавать “фанты” (платки, брошки, бусы и т.п.)

После того как песенку пропели, выбирают двоих ребят - “думных бояр”, которые встают спиной к “оленю”. “Олень”, снимая с себя по одному “фанту” спрашивает у них: “Думные бояре, что этому фанту делать?”. “Думные бояре” назначают задание. По очереди разыгрываются все фанты.

## 13. Корыта колыбатся.

Двое играющих встают лицом друг к другу и, взявшись за руки, поднимают их вверх, образуя, таким образом “ворота”. Прежде чем начаться игре, “ворота” сговариваются между собой: какие названия они дадут друг другу — по названию зверей, предметов, овощей и т.д. (Один, например: “лиса”, другой - “волк”) Названия закрепляются за каждым из них. Таким образом, они будут опрашивать ребят, и набирать свои команды. Остальная часть играющих становится “цепочкой” и, держась за руки, пока поётся песня, пробегает под “воротами”. Песня заканчивается и “ворота” опускают руки, внутри оказывается пойманный, которому на ушко шёпотом предлагают выбрать одно из двух названий (например: “лиса” или “волк”), которые выбрали перед началом игры “ворота”. Пойманный так же шёпотом им отвечает, кого он выбрал и становится в команду к “лисе” или “волку”. Игра продолжается до тех пор, пока все ребята из “цепочки” не будут так же распределены по командам, которые, даже если они оказались не равночисленными, должны перетягивать друг друга.

## 14. Хороню я золото.

Вечерошная игра начинается так же, как и игра “Я качу колечко”(№ 8), с той лишь разницей, что колечко кладётся в ладошки девушкам. Рядом с “водящим” ходит парень и следит за тем, кому положили колечко. Песенка заканчивается, и парень должен угадать, у кого оно спрятано. В случае угадывания - целует девушку.

## ВЕЧЁРОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ И ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ.

### 15. Зайнышка во садочке.

Играющие становятся в круг, а один - “зайнышка” - по середине. Хоровод начинает движение. Когда в песне поётся: “зайнышка сорви цвет”, “зайнышка” изображает, что он рвёт цветочки, а на словах “свей веноч”, показывает, будто он плетёт его; “возьми в круг”, - выбирает себе из хоровода в пару мальчика (если в центре девочка) или девочку (если в центре мальчик). Когда поют: “положи” - “на головку”, - изображает, что кладёт “свитый веноч” на голову того, кто выбран в круг. На словах: “вон из круга” “зайчик” выскакивает за хоровод.

### 16. Ой, некуда зайнышке.

Ребята водят хоровод, в центре которого “зайнышка”. При словах “некуда зайнышке выскочить” “зайнышка” старается выскочить из круга, но играющие опускают свои руки то вниз, то поднимают вверх - не пускают “зайца” из круга. При словах “ну-ка, заяц щёком - боком...” - пляшет. “Развернись”, “поклонись”, “поцелуйся” - проделывает все эти действия. Окончив песенку, играющие останавливаются и место “зайнышки” занимает другой игрок.

### 17. Бояры.

Играющие делятся на две группы, которые встают “стенками” друг против друга, держась под руки. “Стенка” парней - “бояр” подходит к “стенке” девушек - “боярынь”

на первый куплет песни (“Бояры, а мы к вам пришли”). Притопывают ногой и отходят на прежнее место (“Молодые, а мы к вам пришли”). Следом подходит “стенка” девушек с пением (“Бояры, вы зачем пришли”) и отходят на своё место (“Молодые, вы зачем пришли”). Далее следует поочерёдное движение стенок друг на друга. На словах “Нам вот эта мила (т.е. невеста), парни выбирают девушку и ставят её к себе в “стенку”. На словах “Она у нас дурочка\*”, “стенка” медленно приближается к “боярам”, кланяется им одновременно и отходит на своё место (“Ой, ди-младо...”). Таким же образом действует “стенка” парней. Это движение продолжается до конца хоровода.

- Примечание: “дурочка” – простонародное, синоним слова “неумеха”

## 18. Селезень утку загонял.

Играющие становятся в круг, в середину которого ставят “утку”, а за кругом - “селезня”. Игроки запевают песню, и хоровод начинает двигаться по кругу. Во время исполнения песни “селезень”, как в игре “кошки-мышки”, находясь за кругом, старается поймать “утку”. А для этого пытается проникнуть внутрь круга, но его всячески удерживают игроки, образующие круг. Игра продолжается до тех пор, пока “селезень” не поймает “утку”. Далее на их место выбираются другие.

## 19. Летал воробей.

Ребята водят круговой хоровод, в центре которого “воробей”. В песне поётся, что он видел - как ходят парни, девушки, старушки. И на припевке “И вот эдак, и вот так!..”, “воробей” изображает походки молодца, девушки, старушки.

## 20. Мак, маковистый.

Дети водят хоровод. Поют: “Как сеют мак” На припеве: “И вот эдак, и вот так” - показывают, как рассеивают мак, (движения напоминают, как из решета разбрасывают семена в землю). Слова: “Как полют мак” - обыгрываются так, как если бы из земли то правой, то левой рукой вырывали травку, выбрасывая за плечо. “Рвут” мак, наклоняясь, вырывая из земли, и кладут в левую руку. Затем его “едят”, вытряхивая из маковой коробочки семена на ладошку, из ладошки высыпают в рот. Действия разыгрываются в соответствии со словами песни.

## 21. Заплетися, плетень.

(летний хоровод)

Водящие хоровод встают в одну линию, держась за руки. Крайние справа поднимают руки, образуя “ворота”. Игрок, стоящий в конце левой стороны хоровода заводит в эти “ворота” “цепочку” и выводит на своё место. Поскольку руки на протяжении всего хоровода не размыкаются, то второй от начала стоящий в “воротах”, проворачивается по ходу движения (по часовой стрелке) вокруг правого плеча и, закручиваясь, кладёт правую руку себе на левое плечо. Его правая рука, будучи частью “ворот” “закрутилась”, а левую руку он поднимает для “ворот” с третьим участником хоровода. Вновь крайний с другого конца “закручивает плетень” и уже третий участник, поворачиваясь по часовой стрелке через своё правое плечо, оборачивает вокруг шеи правую руку, и она оказывается лежащей на левом плече. “Ворота” образуются уже между третьим и четвёртым. После очередного закручивания передвигаются на четвёртого и пятого. Далее, когда все “заплелись” поют вторую часть песни со слов: “Расплетися, плетень...” и, начиная с последнего, закрутившегося в “плетне”, идёт расплетение. Крайний слева начинает двигаться против часовой стрелки, описывая небольшой круг, тем самым освобождаясь от рук на плечах. (Рук при этом никто не размыкает). Т.о. раскручиваются - “расплетают плетень”.

Примечание: В последующих описаниях значения “по часовой стрелке” и “против часовой стрелки”, заменяются на понятия “по солнцу” и “против солнца”.

## 22. Я у батюшки жила.

Хоровод водится парами. Пары встают друг за другом по кругу. Девушка, тыльной частью правой руки опирается на талию. Левая - вытянута в сторону центра круга. Парень стоит за спиной, придерживает обе её руки. Запеваются песня и пары идут по кругу “против солнца”:

Я у батюшки жила  
Я тетёрочку пасла...

Со слов: “Ох, я, я тетёрку пасла...” девушки поворачиваются через правое плечо “по солнцу” под левыми руками парней. Правые их руки размыкаются и девушки разворачиваются в другую сторону от своих парней, т.е. начинают ходить в обратном направлении “по солнцу”. Движения встречные. Встречаются с “чужими” парнями, то правой, то левой рукой, расположенных ладонями вперёд. Руки на уровне груди. Описывают зигзаги: встречаясь правыми руками они обходят друг друга с левой стороны, левыми руками - с правой; и так двигаются одновременно два круга: круг парней и круг девушек. Ритмично, немного приплясывая.

## 23. Иххода.

(летний хоровод)

Двое держатся правой и левой руками, образуя “ворота”; руки при этом опущены. “Ворота” стоят в стороне от “вереницы”, во главе, которой - “Тетёра”. Движения хоровода сопровождают сюжет песни:

“... там тетёра шла...” (зигзагами водит детей)  
“... подходила она...” (подводит всех к “воротам”)

“... становилась она...” (все останавливаются)

“... сокланилась она...” (все кланяются)

“...уж вы, братцы, мои...” (выпрашивает у “братцев”, стоящих в “воротах” пропустить её “с малым детушкам...”)

На словах: “Откуль бралась лиса”, “братцы” руки поднимают и “тетёра“ с “детьми” начинают бегать через “ворота” “цепочкой”. На последних словах “братцы” резко опускают руки и от “цепочки” отсекают или последнего, или нескольких участников. По желанию хоровод может повторяться.

## 24. Ты, заря, ты моя зоренька.

(весенне-летний хоровод)

Стоят по кругу. Каждый стоящий в хороводе держит соседа правой рукой под локоть. Хоровод движется “против солнца”. Движение в такт песни с левой ноги.

## 25. Селезень мой, сизкосастый.

(девичий, весенне-летний хоровод)

Круговой хоровод. Двигаются ритмично, держась за руки, (руки на уровне груди). Когда поётся про “старушек” в круг выходят несколько девушек, изображая танцующих, сгорбленных старушек. Встают снова в круг. На словах: “там молодки скачут-пляшут..., платком машут” 3 - 4-е девушки, выйдя в круг пляшут за “молодок”. Когда очередь доходит до “девушек”, в круг выходят несколько девушек; пляшут поднимая руки.

## 26. Как пошла стрела.

(весенний хоровод)

Все встают “стенкой”. Двигаются через одного, т.е. первый берёт за руку третьего и они следуют парой вдоль стенки и встают в конце. Второй берёт четвёртого и движения повторяются. Так стенка перемещается с одного места на другое.

## 27. Шла утка лугом.

(весенне-летний хоровод)

Хоровод трёхчастный. **I часть:** Ходят кругом на словах:

Шла утка лугом,  
Ведёт детей кругом  
Старшего и большого  
Среднего и меньшого.

**II часть:** Круг рассыпается и все пляшут по - одиночке, свободно передвигаясь.

**III часть:** Со слов: “Селезень ловит утку” двое образуют ворота, остальные тут же, берясь за руки образуют “цепочку” и бегают через ворота до тех пор, пока не закончится песня. По окончании - “ворота” резко опускают руки.

## 28. Александровская берёза.

(троицкий хоровод)

**I вариант:** Хоровод водят вокруг наряженной берёзки.

**II вариант:** В центре хоровода стоит девушка. Слова: “Она листьями шумела”, сопровождаются тем, что “берёзка” из стороны в сторону развеивает полы сарафана. “Золотым венком сияла” - правой рукой над головой описывает круги.

На быстрой части песни, и девушка, и гуляющие по хороводу начинают приплясывать.

## 29. Пущу я кубел.

(святочный хоровод)

Ходят “стенка” на “стенку”, медленно, степенно. Кланяются друг другу. (См. № 17)

## 30. На речушке, на мосту.

(плясовая песня)

Пары встают лицом друг к другу, образуя коридор. От первой пары, стоящей в “коридоре” идёт условный расчёт (первая - вторая; первая - вторая и т. д.) Все первые пары одновременно начинают следующие движения: парень с девушкой, приплясывая идут навстречу друг другу и в центре обходят, или кружатся под локотки и встают каждый на своё место, за один куплет с припевом.

Например:

На речушке, на мосту,  
Настя мыла фартук,

Калинка, моя,  
Моя малинка, моя!

На следующий куплет все вторые пары танцуют так же. Так они чередуются.

### **31. При долине куст калиновый стоял.**

(плясовая песня)

### **32. Зародилась Дуняша.**

(плясовая песня “крутуха”)

Кружатся вдвоём под руки, сомкнув руки в замок.

### **33. Ай, бабы нет.**

(хороводно-игровая песня)

В центре кругового хоровода “баба”, за кругом ходит “мужик” с плёткой. Когда пропели песню, “мужик” берёт за руку любого из хоровода и спрашивает: “Чьи ворота?”. Тот отвечает: (например): “Московские”. Далее идёт импровизационный диалог:

- Бабу мою видел (видела)?
- Видел.
- Где она?

(Сочиняет, где её видел и при каких обстоятельствах, выявляя лень “бабы”, гульбу по разным местам и непокорность мужу) “Мужик” может, таким образом, интересоваться 3-4 раза у разных людей. Наконец, последний указывает на “бабу” в кругу. “Мужик” заходит в круг и ведёт расспрос, почему она была там-то, гуляла с тем-то, после чего она винится перед ним за свои проступки и просит прощения.

### **34. Я качу кольцо.**

(вечерочная хороводная песня)

Песня водится хороводом, в центре - пара (парень с девушкой). Все действия выполняются по сюжету песни. В конце пара целуется.

### **35. Сидел наш Яшенька.**

(вечерочная хороводная песня)

См. № 34

### **36. Там и шли прошли.**

(вечерочная игровая песня)

Все действия выполняются по сюжету песни.

### **37. Как во городе царевна.**

(вечерочная игровая песня)

Хоровод. Девушка - “царевна”, находится в кругу, а “царевич” - за кругом. Все действия выполняются по сюжету песни.

### **38. Скоморох идёт по улице.**

(вечерочная игровая песня)

Все действия выполняются по сюжету песни.

### **39. Маланька ходила.**

(святочная колядка)

### **40. Славите, славите.**

(святочная колядка)

### **41. Ой, там на горе.**

(христославная колядка)

### **42. Ой, масленица, покажися.**

(масленичная песня)

**43. Ой, масленица, расчестная.**

(масленичная песня)

**44. Боярыня, хозяйюшка.**

(масленичная песня)

**45. Девушка по бережку похаживала.**

(шуточная песня, приуроченная к масленице)

**46. Чувиль-виль-виль.**

(весенняя закличка)

**47. Жаворонушки.**

(весенняя закличка)

**48. Подай, Боже, ключик.**

(веснянка)

**49. А, вы голуби.**

(духовный стих)

**50. Пройдём, братцы.**

(волоочная, пелась на Пасху)

**51. Давай, кума, покумимся.**

(пелась во время девичьего обряда “кумление”, на Троицу)

**52. Пойдёмте, девки.**

(Троицкая песня)

**53. Во полюшке.**

(Троицкий хоровод)

Водится “цепочкой”, двигаясь вдоль “улицы”, причём движение хоровода начинается с конца и направляется в “ворота”, образуемые первой парой.

**54. Иванскую ночьку.**

(купальская)

\*\*\*\*\*

\*\*\*

**НАИГРЫШИ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ НА ГАРМОНИ - ХРОМКЕ:**

(с № 55 по № 65 см. - на кассете)