

В.Я. Пропп «Русские аграрные праздники»

Л. Ивлева «Ряженье в русской традиционной культуре»

От осени до осени Хрестоматия Составитель М. Ю. Новицкая издание центра планетариум. Москва 1994

На речушке, Бояре, Волочебная, заплетися плетень, Во саду ли в огороде, парошная, крутуха, а мы сеяли лен, игры: растяпа, кадрили или бытовые танцы,

Красной горкой назывался праздник, отмечаемый в первое воскресенье после Пасхи. Слово Красная горка известно по всей России и знаменует в общем своем значении весну красную, то-есть красивую, с ее Пасхой красною. Значение Красной горки символизирует и место гуляний во время Святой Пасхи, когда обыкновенно разливаются реки от снегов и заливают низменности, остаются только возвышенные места, пригорки, горки, где устраиваются гуляния. Красная горка считается девичьим праздником. На гуляния являются обыкновенно все девушки до единой. Все одеваются в лучшие наряды, потому что в этот день происходит выбор женихами невест. Считается даже дурной приметой, если какой нибудь парень или девушка просидят на Красную горку дома.

Этот день называли также и выюнишником. Выюнец или выюнишник относится к обряду поздравительного пения. Краткими песнями величали молодых супругов, обвенчавшихся в прошедший год. Это называлось также «окликать». Окликание производилось в субботу или в воскресенье Фоминой (т.е. послепасхальной) недели, поэтому этот день называли еще и «кликушным воскресеньем». Песни по содержанию и по форме исполнения напоминают колядки. Возвеличение брака в песнях совершалось с целью пожелания или накликания семейного благополучия, чествования хозяев.

Исполнялись выюнишные песни чаще всего подростками, парнями, молодежной компанией перед окнами молодых. Группы окликальщиков распределялись по половозрастному принципу и выходивших в определенной последовательности. Рано утром и до полудня – дети, с обеда – парни в сопровождении нарядных девушек и женщин в качестве зрителей. Молодая одаривала певцов крашеными яйцами и пирогами или пряниками. Собранное во время окликанья угощение выставлялось для совместной праздничной трапезы гуляющей молодежи и детворы.

Для крестьянских парней и девушек коллективные обходы дворов – одна из форм праздничного общения в молодежной среде, шумного и в то же время художественно выраженного, освященного традицией, признаваемого старшими, с непременно выходом вовне – на хозяев дворов. Движение компании по селению оживлялось шутками и забавами; непосредственных исполнителей обходных песен сопровождали нередко зрители.

Поскольку цикл весенне-летних хороводов начинался с Пасхальной недели, то Красная горка была праздником хороводов и игр. В этот день продолжалась традиция обрядового вкушения пасхальных крашенных яиц и совместной трапезы.

Медвежья потеха, предложенная в сценарии, заимствована из традиции вождения медведя во время празднования Масленицы и Пасхи. Как на праздничных гуляниях, так и на городских ярмарках частыми гостями были поводительщики медведей и потешали публику представлением, в котором медведь выполнял различные приказания жока. Живого медведя заменяет ряженный, таким образом, привносятся элементы народного театра в празднование Красной горки.

Театрализованное представление

«Красная горка»

(с участием детских и юношеских фольклорных коллективов).

Декорация: Пригорок, лужайка, угол крестьянского дома с крыльцом. На заднике вид весеннего леса.

Звучит фонограмма: пение птиц, следом звук рожка. На пригорке сидит пастух с подпасынком. Пастух мастерит рожок. На сцену вбегает группа ребятишек, увидев пастуха приближаются к нему, здороваются.

Пастух: Здравствуйте, здравствуйте. Вы детки дела пытаете или от дела летаете?

Девочка: Играли мы в салки.

Пастух: А мы вот с Ванюшкой коровушек пасем, да свистульки мастерим. Сыграешь со мной песенку? (предлагает свистульку мальчику)

Мальчик: Я не умею.

Пастух (подпаску): А, ну-ка, Ванюшка, пособи, ребятишек повеселим. Играют наигрыш на свистулке и калюке, рожке, жалейке (состав инструментов может быть различным).

Пастух спрашивает у ребят: Хороша ли песенка?

Мальчик: Да.

Девочка: Веселая. – Хорошая (вторят другие).

Пастух: В былые времена, такие песенки на Красную горку все больше играли. Ох и праздник был веселый.

Дети на перебой просят рассказать о празднике. Усаживаются слушать.

Свет приглушается, затемняется пригорок, высвечивается дом. Звучат гусли и на фоне музыки голос пастуха.

Пастух: Вот, стоит вьюнцовский двор, на семи верстах, на чугунных столбах, на медных цепях, на серебряных крючках, окруженный белокаменной оградой с железным тыном. На тыне пташка сидит песни распевает, в тереме вьюнец-молодец, на гусях играет, свою молодую жену забавляет.

(За кулисами раздаются голоса, пение)

Пастух: А тут под окном шум да гам раздался. Это «окликальщики» гуляют, молодые семьи величают.

С волочебной (Христовславной) песней окликальщики приближаются к дому.

А чей то двор на горе стоит?

Христос воскрес, сын Бога!

Воротики тесовые.

Подворотница – рыба кочка.

Серяди двыра стоит сосна.

Под тэй сосной кипучий колодец.

Ныкипело чиста серебра,

А на бело чиста золота.

А чия й то жена за водой пошла?

Вядерычки дубовые,

Почёпочки шалковые,

Коромысел купавишный.

Рызмахнула чиста серебра,

Пычарпнула чиста золота.

Пынесла йна у светлицу,

Поставила на скамьицу,
Сама пошла мужа будить.
- Ой ты, мужа, ня спи дужа.
А нам с тобой послал добра много.
Дывай-ка мы раду радить
Раду радить, церкву строить.

«Зачинщик» или по другому «начинальничек» стучит палкой об порог и раз и другой. После третьего удара хозяйка отворяет двери.

Начинальничек: Позвольте нам хозяева
На ступенечку ступить
За колечко побренчать
Вас вьюнцов повеличать
Выходи-ка молодая на парадное крыльцо
Выноси-ка молодая нам по пряничку.

Продолжают петь, а молодая скрывается в доме.

Хызяюшка, наша матушка,
Не томи долго, дари скоро.
А наш жа дар не вялик, не мал:
Пяток яиц на яшенку,
Творога кусок на тарелке,
Пирога конец на закусточку,
Кусок сала на пумазочку.

Появляется молодая с подносом в руках и в сопровождении мужа.

Начинальничек: Хозяин батюшка
Не вели томить, прикажи дарить
Не рублем дарят, полтиною
А и той золотою хоть гривною
Начинальничку – по десяточку
Кто за ним поет – по пяти яиц
Музыканту – кусок сала
Кусок сала боты мазать
Чтобы не топтались, грязи не боялись.

Во время приговорок хозяйка одаривает окликальщичиков пирогами, пряниками, крашеными яйцами. Те песенкой благодарят:

Вот спасибо тебе понасибо
Твои глазоньки нас увидали
Твои уши нас да услышали
Твои ноженьки да походили
Твои рученьки да подносили
Дороги твои подарки получали

С разных сторон зрительного зала поочерёдно, на сцену, собираются фольклорные коллективы. Каждый коллектив идёт к сцене, исполняя весеннюю песню. Из-за кулис, также постепенно выходят участники представления. Обрывается пение и все, собравшиеся на сцене, становятся зрителями молодецких забав.

Играет гармонь, из-за кулисы через всю сцену передвигается «вышка»*. (*Вышка-пирамида - акробатическая фигура. Парни стоят кругом, держат друг друга за плечи. Между ними стоят на их плечах во второй ярус другие. Могут*

участвовать до 15 человек. Круговая, трехъярусная фигура, которая может передвигаться). Любопытные дети (участники фольклорных коллективов) могут сопровождать «вышку» на протяжении её пути. С противоположной кулисы, другая вышка совершает также своё передвижение через сцену.

На сцену, в сопровождении молодых, выходит вожак с медведем на цепи. Вожак бьёт в бубен. Рядом идёт музыкант играет на балалайке. Выходят и зазывают публику на представление.

Вожак: Здравствуйте, землячки, мужички-серячки, мещане и купцы, старики и юнцы!

И хрестьянам, и мещанам, и столбовым дворянам -

Всем поклон низкий,

хоть я вам не друг и не родственник близкий!

Подите-ка сюда поближе, я поклонюсь вам пониже.

Эй, господа, пожалуйте сюда!

Ну, робята, нечя всё торчать у карусели

Подходите сюда поглазеть, как танцуют медведи.

Участники коллективов окружают медвежонка полукольцом. Кто-то усаживается на пригорке, располагаются у дома. Разыгрывается медвежья потеха, поочередно с песнями, играми, танцами.

Вожак:

А ну-тка, Мишенька Потапович,

Родом боярыч,

Ходи, ну похаживай,

Говори-поговоривай,

Да не гнись дугой,

Словно мешок тугой.

Да ну поворотись.

Развернись,

Добрый людям покажись.

А ну-ка, как старые старушки в бане парятся,

На полке валяются?

(Медведь опрокидывается навзничь и лежа на спине, болтает ногами)

А веничком во как!.. Во как!..

(Медведь хлопает себя по животу)

Одна, вишь, угорела. У ней голова заболела!

(Медведь лапами обнимает голову, раскачивается.)

А вот ну, как красные девицы

моются, белятся, румянятся.

В зеркало глядятся,

Из под ручки женихов выглядят.

Хоровод собирают, да бояр поджидают.

(Медведь водит лапой по морде, оглядывается, приседает.)

Пока вожак с медведем веселят публику собирается хоровод.

Парень: Соберемте-ка и мы свой хоровод. А ну-ка девки заводи «бояр».

Вожак с медведем отдыхают, а ансамбли исполняют хоровод «Бояры, а мы к вам пришли». Заканчивается хоровод и вожак с медведем разыгрывают новую потеху.

Вожак: Позабавь еще раз Михайло Потапыч расчесную публику.

Покажи, как малые ребята через плетень в чужой огород за горохом лазили.

Тишком-тайком – где сухо, там брюхом, Где мокро, там на коленочках.
(Медведь перелезает через подставленную палку). Ребята в это время начинают «заплетать плетень» т.е. водят хороводы «Заплетися плетень» и танцуют «Во саду ли в огороде». Вожак уводит медведя со сцены в зал к зрителям. Предлагает им погладить медведя, «покормить сахаром». Поднимаются на сцену.

Вожак: Покажи-ка Мишенька, как красные девушки на речку идут, белье мыть полоскать. Они мыли-полоскали, матушкам помогали.

(Медведь изображает стирку, полоскание, отжимание. Отжимает – топчет белье ногами.) Фольклорный ансамбль исполняет плясовую песню «На речушке на мосту».

Вожак: А как Миша конные драгуны, служивые казаки едут на службу верхом на конях? (Медведь встает на задние лапы, едет на палке).

Мальчик: Ребята, ребята в «коня»* поиграем?

Мальчики: Айда, собирайтесь!... Давайте!

Один мальчик взбирается на спину другого и становится «наездником». Им находится такая же пара. Остальные тоже играют попарно. Под наигрыш гармони наездники руками стараются опрокинуть друг друга на землю.

Вожак: А ну-ка удалыцы молодцы, кто с Потапычем побороться желает? Находятся желающие. Под музыку борются. Медведь делает вид, что побежден и валится на землю.

Вожак: Ох ты, ох ты, помяли ведь дружка моего. С кем я стану бродить по белу свету. Кто теперь даст за погляд монету? Нет ли среди вас доктора? Мишку полечить.

Появляется ряженный в костюме доктора.

Доктор: Что за шум такой, Кто здесь больной?

Не стонать, не кричать,
А смирно до самой смерти лежать.
Я знаменитый доктор –лекарь,
Из под Каменного моста аптекарь.
Талантом владею, лечить умею.
Кто ко мне придет на ногах
От меня повезут на дровнях.
Где больной?

Вожак: Доктор-лекарь, у медведя рана.

Доктор осматривает медведя, тот недовольно рычит. Пугает доктора

Доктор: Да этого медведя надо взять за бока, раза два тряхнуть, поленом ударить да плясать заставить. Пляши!

Медведь под музыку пляшет, все ему хлопают.

Вожак: За представление для честной публики
вожаку по рублику для медведя на бублики!